

Coquillette fait son Chaud !



Fais gaffe ! Dans la salle Ça va se
chauffer !!!



Coquillette fait son Chaud

PITCHHHHHHHHH !!!

Spectacle tout public

Un coup de foudre ? Une déception ?
Aussi merveilleux que catastrophique
l'amour nous en fait voir de toutes les
couleurs.



Coquillette fait son Chaud

DOSSIER DE CREATION

Spectacle tout public

SOMMAIRE

- **SYNOPSIS**

| L'amour avec un grand AHHHHH !

- **NOTE D'INTENTION**

| Metteuse en Scène Nina Fabiani

- **LE CLOWN COQUILLETTÉ**

| Interprète Claire Cochez

- **MISE EN SCÈNE**

| Structure et pistes de création

- **LA COMPAGNIE TOUT FOULKAN**

| EQUIPE ET INFORMATIONS PRATIQUES

SYNOPSIS

Le Spectacle « Coquillette fait son chaud » , c'est avant tout un spectacle brûlant d'amour, dans une société où les sites de rencontre se multiplient, où le désir de trouver l'amour est si marqué. Coquillette c'est l'expression d'une jeune femme qui n'y comprend pas grand chose à tout ça mais qui fera tout pour avancer coûte que coûte. Comme un enfant qui apprend et se rend compte au fur et à mesure que c'est pas très logique tout ça et que c'est pas très gentil non plus... Un être qui ne se dénature pas.

Une quête vers le sentiment amoureux ! A travers le clown, nous cherchons à dévoiler les sentiments doux et dévastateurs de cette aventure amoureuse. Les phases qui nous traversent tous à un moment ou un autre, car oui l'amour est universel, et chacun d'entre nous en est, en a été ou en sera bouleversé.

Un coup de foudre ? Une déception ? Aussi merveilleux que catastrophique l'amour nous en fait voir de toutes les couleurs.



NOTE D'INTENTION



Notes à la création

Nina Fabiani, Metteuse en scène

" Le plateau sera conçu comme un espace de découverte pour Coquillette, et nous chercherons à ce que cet espace puisse symboliser le paysage mental de notre clown. En même temps qu'elle, nous découvrirons un espace vide où tout est à créer. Coquillette y arrive avec tout son bazar, ses petites certitudes et ses vastes doutes, mais surtout, son envie furieuse d'amour, son avidité du sentiment amoureux, du cœur qui palpite et des papillons dans le ventre. Seul repère et seul réconfort possible en cas de crash : doudou... malheureusement celui ci ne répond plus. Il n'y a donc plus de solution de repli, plus de filet de secours, il lui faut se jeter dans le vide ! C'est ce saut vers l'inconnu que nous tâcherons de faire partager au public, à travers une mise en espace simple, qui reflète ce qu'est l'amour : un endroit qui fait peur et envie à la fois, qui paraît vide mais qui se remplit de toute l'âme que Coquillette veut bien y jeter, et qui met toutes les choses, même les plus insignifiantes, en pleine lumière."

LE CLOWN COQUILLETTE



Coquillette et Nounours ?
C'est quoi c'est qui ceux-là qui viennent
se présenter à vous d'un air doux
amoureux et révolté?
Coquillette c'est une clown peu commune,
en quête de l'Amour avec un grand
AHHHHHHHHHHHHHHH !!!
Amoureuse avant l'heure, n'importe qui
d'ailleurs, tant qu'elle peut.

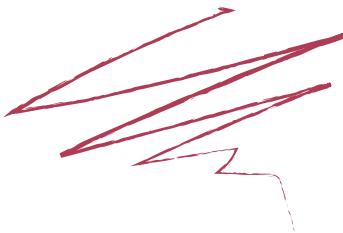
Elle prend tout à cœur,
et cherche à tout faire pour que
tout se passe bien mais toujours un
détail vient perturber son univers...

Ce qui la met hors d'elle !

Les accidents se multiplient et très vite
elle craque, colérique enfantine, elle sort les gants de boxe et se met en rage. D'une
émotion à l'autre, elle divague, impulsive, ne comprenant pas vraiment les sentiments qui
la traversent.

Nounours, son acolyte de
toujours, l'accompagne en tout lieu. Subissant les sautes
d'humeur de Coquillette qui ne l'épargne pas vraiment. Quand
Coquillette ne sait plus comment gérer ses émotions, c'est Nounours
qui en prend pour son grade ! Il reste pourtant toujours très zen
face à elle, il ne fait mouche... C'est aussi lui l'objet du
réconfort, tendre et affectueux, il offre toujours sa douceur
incroyable quand Coquillette en a besoin.

Coquillette, c'est l'excès,
extrême violence des sentiments qui nous envahissent. Tant la beauté
lui écarquille les yeux tout en grand, des paillettes dans le
regard. Tant la laideur lui provoque un dégoût extrême qu'elle ne
saurait contrôler. Aucun contrôle, elle dit ce qu'elle pense quand
ça vient sans se soucier de la valeur des mots. Si elle le dit c'est
que c'est vrai, vu qu'elle ne comprend que la réalité de sa propre
existence. Alors quand on lui dit qu'elle a tord, elle se vexe et se
révolte et puis de toute façon c'est les autres qui sont sûrement
bêtes puis de toute façon elle a raison. C'est sans réfléchir qu'elle parle
avec sa pensée première, toujours avec une grande sincérité.



Extrait de Roland Barthes

L'Attente

« ATTENTE. Tumulte d'angoisse suscité par l'attente de l'être aimé, au gré de menus retards (rendez-vous, téléphones, lettres, retours)

Il y a une scénographie de l'attente : je l'organise, je la manipule, je la découpe en morceau de temps où je vais mimer la perte de l'objet aimé et provoquer tous les effets d'un petit deuil. Cela se joue donc comme une pièce de théâtre.

Le décor représente l'intérieur d'un café ; nous avons rendez-vous, j'attends.

Dans le prologue, seul acteur de la pièce et pour cause, je constate, j'enregistre le retard de l'autre ; ce retard n'est encore qu'une entité mathématique, computable (je regarde ma montre plusieurs fois) ; le Prologue finit sur un coup de tête : je décide de « me faire de la bile », je déclenche l'angoisse d'attente.

L'acte I commence alors ;
il est occupé par des supputations : s'il y avait un malentendu
sur l'heure, sur le lieu ? J'essaie de me remémorer le moment
où le rendez vous à été pris, les précisions qui ont été
données. Que faire (angoisse de conduite) ? Changer de café ?
Téléphoner ? Mais si l'autre arrive pendant ces absences ?
Ne me voyant pas, il risque de repartir, etc.

L'acte II est celui de la
colère ; j'adresse des reproches violents à l'absent :
« tout de même, il (elle) aurait bien pu... », « il (elle)
sait bien ». Ah ! Si elle (il) pouvait être là pour que
je puisse lui reprocher de ne pas être là !

Dans l'acte III, j'atteins,
(j'obtiens?), l'angoisse toute pure : celui de l'abandon ;
je viens de passer en une seconde de l'absence à la mort ;
l'autre est comme mort : explosion de deuil : je suis
intérieurement livide. Telle est la pièce... »

C'est Née D'Où Tout ça ?

La Clown Coquilllette est née lors d'un stage de clown animé par Dominique Chevallier. Lors de ce stage une question vient se poser "Qu'est ce que Coquilllette fait là?", et Bim Coquilllette à trouvé ! Elle cherche l'amour, le vrai, le brut, celui qui frappe en plein cœur !

Quelques années plus tôt celle-ci jouait dans une création artistique « Fragment » mise en scène par Nina Fabiani. C'est de cette création que sont inspirées plusieurs étapes du parcours de Coquilllette, tirées d'extraits de l'oeuvre « Fragments d'un discours amoureux » de Roland Barthes.

Nina Fabiani et Claire Cochez s'étant rencontrées lors de leurs études d'art dramatique au Conservatoire d'Angers, leur désir de travailler ensemble était une évidence. Elles se retrouvent donc après la suite de leur formation, Nina à l'école national supérieure d'art dramatique de Limoges et Claire après son cycle spécialisé d'art dramatique du Conservatoire de Nantes.

C'est suite à ces rencontres artistiques que le désir de créer le spectacle Coquilllette fait son chaud se forge dans l'esprit de la comédienne Claire Cochez.

Lors de ces diverses apparitions (animations et sketchs) dans le monde Réel, Coquilllette semble aimer être très proche des gens, c'est pourquoi la participation du public viendra pimenter l'ambiance du spectacle.





STRUCTURE DE LA CREATION

Spectacle tout public

***Le spectacle se déroulera
en plusieurs parties :***

1) LA PRESENTATION

Coquillette débarque en feu ! Elle danse, chante nous emmener dans un univers de "bombalatina", elle fait son "chaud". Les déhanchés se multiplient pour ensuite venir se présenter... mais elle est très très pressé. Un Rdv l'attend.

2) LE RENCARD

Coquillette se prépare pour son premier renard, elle s'habille d'une robe de princesse, de chaussures à paillettes. Tout doit être parfait! Puis c'est l'attente de l'être aimé... (Inspiré d'un extrait de *Fragment d'un discours amoureux* de Roland Barthes). Coquillette attend mais jamais personne ne vient ... et c'est le désespoir, l'abandon, la dépression puis de son cœur brisé naît une haine extrême.

3) LA DEPRESSION

Coquillette ne s'en remet pas. Elle chante en larmes des chansons tristes et désespérantes. Lit des poèmes. Cherche du réconfort auprès de Nounours, mais pour elle, il ne comprend rien à l'amour.

4) LE SPEED -DATING

Coquillette ne se laisse pas abattre ! Elle reprend les choses en main et organise un speed-dating pour trouver l'amour. Cette fois, elle ne se laissera pas embobiner. Elle attribue des numéros aux spectateurs du public puis pioche au hasard quelques personnes qui viennent la rencontrer. Le spectacle se termine sur une valse avec l'amoureux du public qui l'aura faite chavirer.

Photos

Premiers pas vers la création



Premier temps de travail à Idéals Théâtre, Bordeaux

Rencontre entre le Clown Coquillette et la Metteuse en scène, Nina Fabiani



Photos

Premiers pas vers la création



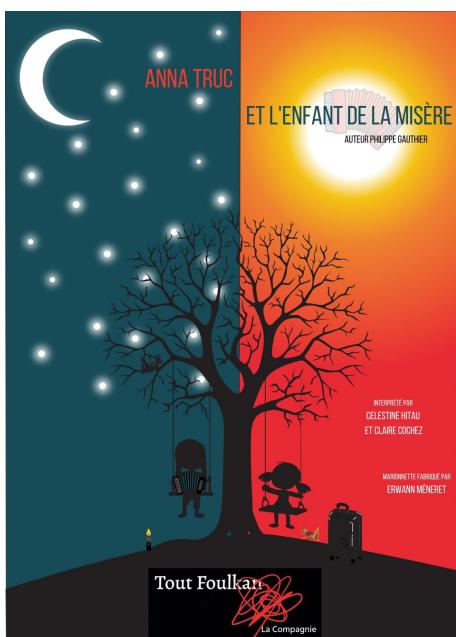
Second temps de travail à LA MAISON DES ARTISTES, Saint Brieuc
Début de la création à partir d'improvisations



LES PROJETS DE LA COMPAGNIE

Tout Foulkan, c'est une compagnie d'une jeunesse qui a des choses à dire. Leurs parcours de vie, les rencontres faites, l'actualité du monde, leur ont donné envie de s'exprimer, tout cela à travers des histoires, des contes, des textes. Persuadées que ce sont les mots qui réconcilient les corps !

Raconter **des histoires** c'est montrer par l'expressivité de la scène les différents chemins, parcours, les différentes possibilités de la vie qu'elles soient réelles ou fictives. Offrir l'opportunité de **rêver**, faire **rêver**, et **réaliser ses rêves**.



Anna Truc & l'enfant de la misère

Théâtre Jeunesse

auteur: Phillip Gauthier

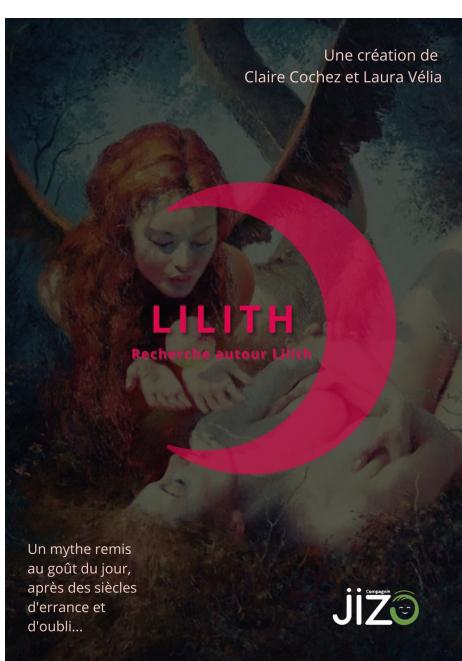
Mise en scène et Comédiennes:

Célestine Hitau et Claire Cochez

Diffusion 2 représentations 2020

Commande faite par

le CCAS de Saint Varent



Recherche Théâtrale: Lilith

Recherche autour du mythe, et des nouvelles technologie au théâtre.
L'infiniment grand - l'infiniment petit

Collaboration avec la Cie le Jizo

Projet 2021

Equipe et informations pratiques

Nina Fabiani / Metteuse en Scène

Originaire de Saint-Brieuc, Nina Fabiani intègre à 19 ans le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers où deux années de travail avec Stanislas Sauphanor et Clémence Larsimon confirment son goût pour le théâtre et la conduisent à concourir pour les Ecoles Supérieures. C'est ainsi qu'elle intègre en septembre 2016 la neuvième promotion de l'Académie de l'Union, Ecole Professionnelle de Théâtre du Limousin. Très axée sur le travail corporel, cette formation lui fait découvrir les arts du masque, du mime, ainsi que l'acrobatie, le combat scénique, l'escrime, la danse contemporaine. Elle a la chance de découvrir l'univers du clown à l'occasion de plusieurs stages délivrés par Catherine Germain (Cie L'Entreprise). En 2019, Jean-Lambert-Wild, directeur de l'école de Limoges, embarque toute sa promotion dans la tournée de Don Juan ou le festin de Pierre puis, au sortir de l'école, elle est invitée par Lorenzo Malaguerra à intégrer la création d'un cabaret loufoque, Les Cocottes en Sucette, en Suisse. En parallèle, elle délivre des ateliers de théâtre à des enfants de sa ville d'origine.



Claire Cochez / Clown Coquillette

Originaire d'Alsace et ayant grandi dans le Nord-Pas de Calais, pour parcourir ensuite la France de déménagement en emménagements, c'est suite à ses études en Hôtellerie-Restauration qu'elle décide de changer de voix et de se lancer dans le milieu artistique en tant que comédienne. Comme elle aime à le rappeler « autrefois elle servait les gens sur un plateau pour aujourd'hui s'approprier ce nouveau plateau qui est la scène de théâtre ». Elle étudie donc par la suite dans différents conservatoires, celui d'Angers, de Bordeaux, et de Nantes, qui lui ont permis de développer les différentes facettes de l'art dramatique et du jeu d'acteur. Elle découvre l'univers du Clown lors d'un stage avec Dominique Chevallier (Cie l'Entreprise), la Clown Coquillette naît alors. C'est au travers des histoires qui se racontent au théâtre qu'elle souhaite parler du monde qui l'entoure, un monde Ubuesque, poétiquement dramatique, qui questionne constamment sur le pourquoi du comment, un monde tragico-comique où les émotions sont partagées.



Constance Caillard / Présidente de la Compagnie Tout Foulkan

27 ans et Saumuroise, obtient un bac littéraire (il y a fort longtemps). Elle poursuit avec un BTS hôtellerie-restauration, fausse route ! Malgré des rencontres exceptionnelles notamment avec la comédienne Claire Cochez, elle se reconvertis et obtient finalement son diplôme d'éducatrice spécialisée.

Elle travaille auprès d'un public adulte en grande précarité et auprès d'enfants placés. Pour elle, "l'art est un moyen de rassembler, d'échanger, de débattre... Il permet de donner la chance à tous d'exprimer ce que les mots ne peuvent plus ... Sous toutes ses formes, l'art est un des outils qui favorise la réalisation de soi et qui participe à devenir acteur de sa vie. Tout fous l'cams c'est vrai, alors devenons acteur de notre avenir !"

De part son expérience sociale, et non théâtrale, Constance apporte un regard neuf et bienveillant au projet artistique de la compagnie, permettant une ouverture vers tous types de publics.



Célestine Hitau / Artiste

Du haut de ses 25 ans et de son mètre 83, c'est à l'âge de 8 ans et avec quelques centimètres en moins que Célestine découvre le Théâtre. C'est sur la commune de Saint-Germain-du-Puch qu'elle fait ses premiers pas sur scène.

De là, né un désir de devenir comédienne, après son Option théâtre, elle passe par les conservatoires de Toulouse et de Nantes, où elle apprend l'art du théâtre. Entre temps elle rencontre le métier de poissonnière et se découvre une passion pour le poisson, qui se trouve être son signe astrologique, ce qui est assez anecdotique. De toutes ces expériences, elle se crée un univers qui lui est propre, un imaginaire qui se veut drôle, parfois tragique, maladroit et explosif !

Cyril Brousse / Secrétaire de la Compagnie Tout Foulkan

Âgé de 25 ans et diplômé d'un Master conseil et accompagnement à la création d'entreprises, Cyril est passionné d'entrepreneuriat et d'innovations.

Ayant eu l'occasion de côtoyer des comédiens et metteurs en scène depuis des années il a pour objectif de créer un incubateur culturel qui aiderait ces derniers dans le montage et la réalisation de leurs projets artistiques.

Cyril est novice en tant que spectateur de théâtre mais il se découvre une passion toute particulière pour le théâtre contemporain et la performance.



600



Contact :

compagnietoutfouikan@gmail.com

Mme Caillard Constance: 06 80 82 32 95

601