



Tu viens d'où ?

Une Création de  
La Compagnie Tout Foulkan

# La Compagnie Tout Foulkan

---

Nous sommes une équipe composée de jeunes artistes porteurs de disciplines diverses. Ensemble, comédiens, circassiens, auteurs, compositeurs, techniciens, nous avons cette détermination de travailler sur des formes dramaturgiques hybrides.

Dans nos projets nous voulons évoquer les problématiques actuelles latentes: celles qu'on dit "délicates", celles qui froissent, qui gênent, qui fâchent. Il est important de libérer la parole autour des tabous afin d'informer, de questionner, de toucher.

Les pièces jeune public se prêtent admirablement et ludiquement à cette visée. Elles sont simples sans être naïves, savent imaginer des formats éclectiques, et surtout elles ont le pouvoir d'attendrir jusqu'au cœur le plus dur.

Avec nos créations sensibles, passionnées et participatives, nous voulons véhiculer un message d'espoir.

Site internet : [Compagnie de théâtre | La Compagnie  
Tout Foulkan | Nouvelle-Aquitaine](#)



Tout  
Foul  
Kan

COMPAGNIE DE THÉÂTRE



# Tu viens d'où?

Spectacle Théâtre Jeunesse, à partir de 9ans. 45min

Pour ce nouveau projet, nous souhaitons aborder la thématique de la quête identitaire et du voyage.

C'est un sujet qui est souvent revenu au fil de nos discussions, vu que pour la plupart d'entre nous notre *chez soi* reste fragmenté. Nous sommes originaires de Guyane, de Bolivie, de l'île de la Réunion, du Maroc, du Nord-Pas-de-Calais... Nous comprenons ce besoin viscéral de connaître ses racines.

En cette occasion nous invitons le public à découvrir des contrées éloignées, contempler des paysages, observer les divergences des habitudes de vie, des traditions, de la manière de concevoir le monde...

En explorant l'inconnu, ne se surprendrait-on pas à se reconnaître ?

## Synopsis ~ Une odyssée contemporaine

C'est l'histoire de trois enfants issus des quatre coins du globe. Ils habitent en France, une terre qui n'est pas celle de leurs aïeux. Quand ils regardent les aventures d'Esteban, Zia et Tao dans « Les mystérieuses cités d'or », lorsqu'ils entendent les péripéties de leur grand-mère, ou lors d'un cours sur les animaux sauvages, ils ne peuvent s'empêcher de rêver cet ailleurs familier et pourtant si lointain.

Des questions plein la tête, ils décident de partir à l'aventure. Ce qu'ils ignorent c'est que le voyage n'est pas toujours confortable, il n'offre pas toujours les réponses attendues, parfois, il fait mal, à coup sûr, il te change.

# Une écriture originale

Inspirée du parcours des interprètes et des expériences de chacun, l'écriture de la pièce se fera collectivement et sera menée en deux temps :

Un premier en amont du plateau pour enquêter, se documenter, recueillir des témoignages, définir les axes principaux de l'histoire, imaginer, rédiger. Durant cette étape, nous voulons conduire des ateliers d'écriture et de théâtre dans les établissements scolaires. Les échanges avec les enfants viendront nourrir le récit.

Puis, viendra une deuxième partie pour confronter, tester en jeu ce qui a été écrit, improviser et réécrire.

## Portée par le son

La musique, conçue spécialement pour la pièce, bercera la narration. Elle sera inspirée de rythmes et chants traditionnels du monde. Une bande-son, composée d'ambiances sonores et de bruitages, tournera également afin de ponctuer l'action sur scène et simuler l'effet de véritables tableaux mouvants. Le dépaysement n'est pas uniquement visuel, il est en grande partie auditif.

# La création théâtrale

---

Un plateau vide. Au milieu, un amas de corps. Au fond, un drap blanc.

Le voyage est un propos tellement vaste que nous avons opté pour une scénographie épurée. Le défi est d'arriver à doser entre les images que nous montrerons au public et comment nous éveillerons leur imaginaire sans dévoiler.

Dans ce sens, les portés et la danse joueront un rôle important dans la mise en scène. Ces disciplines permettront de créer une relation sincère et concrète entre les acteurs. Leurs personnages ne sont pas seuls, ils cohabitent, se soutiennent dans leur quête. Leurs corps dessinent et ouvrent l'espace, le poids des doutes et des responsabilités se fera ressentir.

Le drap blanc symbolise la feuille blanche sur laquelle on peut tout écrire. Il plongera le spectateur grâce au théâtre d'ombre dans une multitude d'univers. Cet art proche du peuple mettra en scène les traditions ancestrales et les pratiques culturelles que les personnages découvriront sur leur route.

De nos jours, le format vidéo est un support informatif très utilisé. Il s'invitera donc dans la création et servira la narration pour évoquer le monde des souvenirs et de la recherche historique.

Sur le chemin que les protagonistes emprunteront pour comprendre leur racine, le corps, le cœur et les tripes s'uniront avec élan brut et poésie.



# Un Projet à l'image de ses acteurs



Ch'ti d'origine  
Flammande



De grands parents  
Espagnol et Italien



De parents Guyanais



Bolivien



De parents Marocain et Hongrois



D'un parent Réunionnais



# L'équipe Artistique



Claire Cochez

Originaire d'Alsace et ayant grandi dans le Nord-Pas de Calais. Pour parcourir ensuite la France de déménagement en emménagements. C'est suite à ses études en Hôtellerie-Restauration qu'elle change de voix et étudie dans différents conservatoires, Angers / Bordeaux / Nantes, qui lui ont permis de développer les différentes facettes de l'art dramatique et du jeu d'acteur. « Autrefois elle servait les gens sur un plateau pour aujourd'hui s'approprier ce nouveau plateau qui est la scène de théâtre ». Elle découvre l'univers du Clown avec Dominique Chevallier (Cie l'Entreprise). C'est au travers des histoires qui se racontent au théâtre qu'elle souhaite parler du monde qui l'entoure, un monde Ubuesque, poétiquement dramatique, qui questionne constamment sur le pourquoi du comment, un monde tragico-comique où les émotions sont partagées.

Formée au Théâtre école d'aquitaine et au conservatoire de Bordeaux, on a pu voir Laura dans des pièces classiques, On ne Badine Pas Avec l'Amour de Musset, ou encore dans des spectacles pour enfants dans lesquels elle a mis à profit ses talents en ombre chinoise.

Elle se diversifie, tantôt danseuse, chanteuse, meneuse de revue, chorégraphe, musicienne, metteur en scène, auteur, prof de théâtre.

Formée par Pierre Debauche, poète aux sensations insolentes, c'est tout naturellement qu'elle continue ce qu'il lui a inculqué avec ses propres envies de création, pour rassembler, questionner ensemble.

Avec le corps comme outil principal de partage de sensations, Laura restera une machine à produire du souffle tant que le public sera là pour le recevoir.



Laura Vélia



Hugo Fernandez

Franco-bolivien, Hugo est un artiste polyvalent. Arrivé en France à 18 ans, il se forme au théâtre avec les Conservatoires de Bordeaux et Nantes. Dans la foulée, il suit la formation professionnelle de l'école de Cirque de Bordeaux. Aujourd'hui, il s'investit dans des projets qui mêlent souvent théâtre, chant et pratiques corporelles.



Rothnij Quemon



Producteur de musique et vocaliste éclectique, Rothnij Quemon prend plaisir dans l'expérimentation artistique. Il fusionne différentes influences culturelles, générationnelles et de style dans le choix de ses collaborateurs au sein de sa musique. Il intègre dans ses projets diverses disciplines (photographie, art visuel, danse, marionnette). C'est toujours droit devant qu'il regarde à la recherche de nouveaux concepts et partenaires créatifs.

Jamila Lanzari



Très jeune, elle pratique le théâtre, la comédie musicale et l'improvisation en parallèle de son parcours scolaire. Elle jouera dans plusieurs pièces amateurs. Elle poursuit sa vie en tant qu'animatrice, représentante locale et accompagnatrice principalement à l'étranger. Ces projets professionnels lui ont permis de côtoyer de près la création de costumes et la mise en scène participative. Elle travaille par la suite avec les enfants en milieux psychiatrique, et multiplie les expériences professionnelles dans divers milieux socio-culturels, actuellement en tant que médiatrice sociale. Aujourd'hui, elle souhaite développer la pratique de l'écriture d'autant plus sur ce projet, étant métissée avec des origines marocaines et hongroise juive la question des racines s'est souvent imposée à elle.

Depuis petite, elle aime la scène et commence à l'approcher par le biais des chorales : une chorale Jazzy et une chorale intergénérationnelle. Très jeune elle écrivait déjà, écrire lui permettait de coucher ses rêves, ses angoisses, ses peurs, ses envies sur le papier.

A la fac, elle intègre deux cours de théâtre avec l'association A3CB. Elle travaille ensuite en tant que comédienne avec La Compagnie Paradoxales dirigé par Ludovic Bourdon. En parallèle elle suit des cours semi-pro avec le Théâtre en Miettes. Elle anime en tant que comédienne diverses soirées-enquêtes. Actuellement, elle écrit plusieurs pièces de théâtre et contes qu'elle met en scène sous forme de boîte à histoires, qu'elle joue en milieu scolaire.

Vanessa  
Rolland-Lutau



Écriture collective : Jamila Al Ansari, Vanessa Pagan, Laura Vélia, Claire Cochez et Hugo Fernandez



# Nous contacter

---



compagnietoutfoulkan@gmail.com

Référente :

Cochez Claire : 06 80 82 32 95



Site internet : [Compagnie de théâtre | La Compagnie Tout Foulkan | Nouvelle-Aquitaine](#)



La Compagnie Tout Foulkan



@cietoutfoulkan